

JON SASS

ZICHNER BLUES

4 TUBAS

BIM 96328

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



Spotify

amazon music



Music



YouTube

TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING : ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD : EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

ZICHNER BLUES

Composer's Guide to Performance

Artistic Statement

Although Zichner Blues is fully notated, it is intended to retain the spirit of the blues and jazz traditions. The written score provides the musical framework, while the fills offer performers an opportunity to contribute their own musical personality. These brief moments of freedom should feel natural, conversational, and stylistically appropriate, enhancing the music rather than interrupting it.

Fills

For a detailed explanation of the notation used in this work, please refer to the fills indicated in bars 14, 43, and 44.

A fill is a short improvised or written musical phrase that connects one musical idea to the next. Rather than serving as a solo, a fill provides a smooth transition between melodies, grooves, or sections while maintaining the flow of the music.

In Zichner Blues, fills are performed by Tuba 3 or Tuba 4. They should be improvised within the harmonic framework of G minor 7, reinforce the groove, maintain a steady pulse, build musical tension between melodic statements, and always support the ensemble rather than drawing attention away from the principal musical material.

Performers are encouraged to be spontaneous while remaining stylistically consistent with the blues character of the piece. Simple ideas played with confidence are generally more effective than complex passages.

When improvising, listen carefully to the quartet, shape each fill as a response to the preceding phrase, leave space when appropriate, and maintain a clear sense of pulse.

Practical Suggestions

- Keep fills concise.
- Think rhythm first, then melody.
- Develop short motifs rather than long passages.
- End each fill clearly so the next melody enters naturally.
- Blues vocabulary, repeated rhythmic figures, and call-and-response ideas work particularly well.
- When in doubt, play less—a tasteful fill is usually more effective than an overly busy one.

The Composer's Perspective

Zichner Blues celebrates the rhythmic vitality, flexibility, and conversational nature of blues performance. The fills are intentionally left open to encourage creativity while preserving the character of the composition. Each performance should reflect the personality of the performers while remaining faithful to the groove, style, and ensemble sound.

— Jon Sass



© Photo VERA SCHULLER

Jon Sass

Français:

Né à New York et élevé à Harlem, Jon Sass est reconnu comme un véritable maître du groove et l'un des tubistes les plus innovants de sa génération. Il a tracé un parcours artistique unique à travers des musiques originales, des concepts novateurs et des performances multimédias. Ayant commencé le tuba à l'âge de 14 ans, il fut invité à rejoindre le Vienna Art Orchestra quelques semaines seulement après la fin de ses études secondaires. Tout en étudiant à l'Université de Boston, il développa très tôt une carrière transatlantique entre Boston, Vienne et New York. Installé à Vienne depuis 1985, il s'est imposé comme une figure majeure de la scène internationale.

Avec plus de 100 enregistrements à son actif, Jon Sass est aujourd'hui un soliste et artiste invité recherché dans le monde entier. Connu pour sa polyvalence exceptionnelle, il a reçu le surnom de « Der Tausendsassa der Tuba ». Son premier album SASSIFIED est considéré comme une référence majeure dans l'art moderne du tuba. À travers des projets comme Creative Impulse, il crée des passerelles entre la scène, l'éducation et la créativité en entreprise. Animé par la conviction que la musique possède le pouvoir de relier et de transformer les êtres, Jon Sass continue d'inspirer au-delà des genres et des disciplines.

English:

Born in New York City and raised in Harlem, Jon Sass is acclaimed as a true Groove Master and one of the most innovative tuba players of his generation. He carved a unique artistic path through original music, concepts, and multimedia performance. Starting tuba at 14, he was invited to join the Vienna Art Orchestra just weeks after high school. While studying at Boston University, he built an early transatlantic career between Boston, Vienna, and New York. Since relocating to Vienna in 1985, he has established a major international presence.

With over 100 recordings, Jon Sass is a sought-after soloist and guest artist worldwide. Known for exceptional versatility, he earned the nickname "Der Tausendsassa der Tuba." His debut album SASSIFIED is regarded as a milestone in modern tuba artistry. Through projects like Creative Impulse, he bridges performance, education, and corporate creativity. Grounded in a belief in music's power to connect and transform, Sass continues to inspire across genres and disciplines.

Deutsch:

Der in New York City geborene und in Harlem aufgewachsene Jon Sass gilt als wahrer Groove-Meister und als einer der innovativsten Tubisten seiner Generation. Mit origineller Musik, kreativen Konzepten und multimedialen Performances hat er einen einzigartigen künstlerischen Weg eingeschlagen. Nachdem er im Alter von 14 Jahren mit dem Tubaspiel begonnen hatte, wurde er nur wenige Wochen nach dem Schulabschluss eingeladen, dem Vienna Art Orchestra beizutreten. Während seines Studiums an der Boston University baute er früh eine transatlantische Karriere zwischen Boston, Wien und New York auf. Seit seinem Umzug nach Wien im Jahr 1985 hat er sich international einen bedeutenden Namen gemacht.

Mit über 100 Aufnahmen zählt Jon Sass heute weltweit zu den gefragtesten Solisten und Gastkünstlern. Aufgrund seiner außergewöhnlichen Vielseitigkeit erhielt er den Beinamen „Der Tausendsassa der Tuba“. Sein Debütalbum SASSIFIED gilt als Meilenstein der modernen Tubakunst. Mit Projekten wie Creative Impulse verbindet er Konzerttätigkeit, Pädagogik und unternehmerische Kreativität. Getragen von der Überzeugung, dass Musik Menschen verbinden und verändern kann, inspiriert Jon Sass weiterhin über Genres und Disziplinen hinweg.

Zichner Blues

John Sass

♩ = ca. 100

A

Tuba 1

Tuba 2

Tuba 3

Tuba 4

6

11

16

B

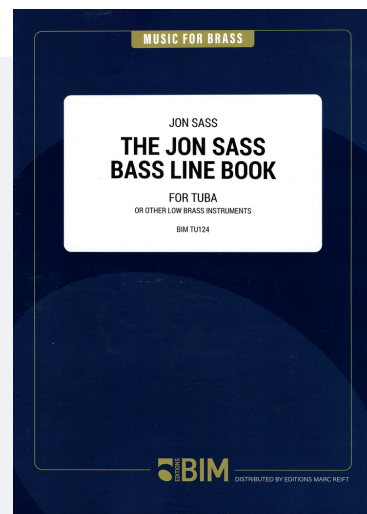
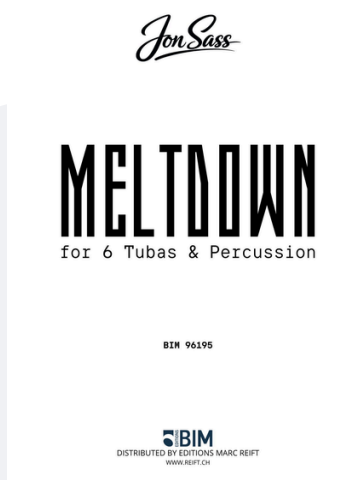
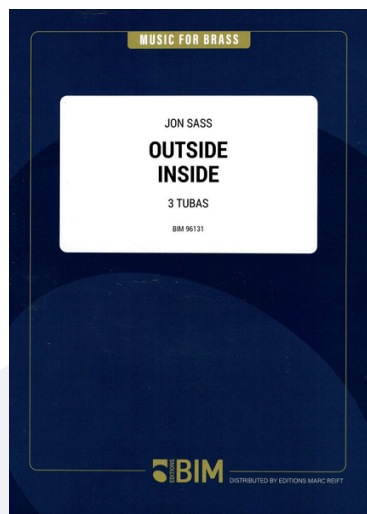
BIM 96328

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM - EDITIONS MARC REIFT

CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE

JON SASS

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !