

CORRADO MARIA SAGLIETTI

CONCERTO

1. INTRODUCTION – ALLEGRO / 2. ADAGIO / 3. ALLEGRO CON SPIRITO

TUBA & STRING QUARTET

BIM 96344

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

WWW.REIFT.CH



DISTRIBUTED BY EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

CONCERTO

CORRADO MARIA SAGLIETTI

English

This three-movement concerto unfolds a tightly woven dialogue between the soloist and the string ensemble over some ten minutes.

The first movement, *Introduction – Allegro*, opens with a rhapsodic gesture, almost cadenza-like, before gathering energy. Shifts of tempo and character – *liberamente* surges, *a tempo* returns, *rit.* breaths – alternate with incisive, marked passages, in vivid and contrasting writing.

The second movement, *Adagio*, offers an expressive contrast: a long *molto espressivo* cantilena carried by a supple accompaniment, with plays of colour (mutes, *ponticello*) and rubato leading, *attacca*, into the finale.

The third movement, *Allegro con spirito*, is the most brilliant and rhythmically driven. Leaping motifs, crisp articulation and spirited exchanges carry the work toward a closing *accelerando sino al fine* of dazzling virtuosity.

Français

Ce concerto en trois mouvements déploie, en une dizaine de minutes, un dialogue serré entre le soliste et l'ensemble à cordes.

Le premier mouvement, *Introduction – Allegro*, s'ouvre sur un geste rhapsodique, presque en cadence, avant de gagner en énergie. Les changements de tempo et de caractère – élans *liberamente*, relances *a tempo*, respirations *rit.* – alternent avec des passages incisifs et marqués, dans une écriture vive et contrastée.

Le deuxième mouvement, *Adagio*, offre un contraste expressif : longue cantilène *molto espressivo* portée par un accompagnement souple, jeux de couleurs (sourdines, *ponticello*) et rubato conduisant, *attacca*, au finale.

Le troisième mouvement, *Allegro con spirito*, est le plus brillant et le plus rythmé. Motifs bondissants, articulations nettes et échanges enlevés mènent l'œuvre vers une conclusion en *accelerando sino al fine*, d'une éclatante virtuosité.

Deutsch

Dieses dreisätzige Konzert entfaltet in rund zehn Minuten einen dicht gewobenen Dialog zwischen dem Solisten und dem Streicherensemble.

Der erste Satz, *Introduction – Allegro*, beginnt mit einer rhapsodischen, fast kadenzartigen Geste, bevor er an Energie gewinnt. Wechsel von Tempo und Charakter – *liberamente*-Aufschwünge, *a tempo*-Rückkehr, *rit.*-Atempausen – wechseln sich mit prägnanten, markierten Passagen ab, in einer lebendigen und kontrastreichen Schreibweise.

Der zweite Satz, *Adagio*, bietet einen ausdrucksvollen Kontrast: eine lange, *molto espressivo* geführte Kantilene über einer geschmeidigen Begleitung, mit Farbspielen (Dämpfer, *ponticello*) und Rubato, das *attacca* ins Finale überleitet.

Der dritte Satz, *Allegro con spirito*, ist der brillianteste und rhythmisch mitreißendste. Springende Motive, klare Artikulation und spritzige Wechselspiele führen das Werk zu einem abschließenden *accelerando sino al fine* von glänzender Virtuosität.



Corrado Maria Saglietti

Français:

Corrado Maria Saglietti, né en 1957 à Costigliole d'Asti en Italie, a étudié le cor avec G. Zoppi et obtenu son diplôme avec les plus hautes distinctions. Il est engagé depuis 1977 à l'Orchestre Symphonique National de la RAI de Turin, devenant premier cor en 1990. Il se produit fréquemment en soliste ou dans des concerts de musique de chambre. Il obtint son diplôme de composition au Conservatoire de Turin en 1986 avec les professeurs Santo Tresca et Gilberto Bosco.

Les oeuvres de Corrado Saglietti ont été récompensées par de nombreux prix de compositions internationaux et sont jouées avec succès par des solistes et des ensembles de renommée mondiale.

English:

Corrado Maria Saglietti was born in 1957 in Costigliole d'Asti, Italy. He studied horn with G. Zoppi and graduated with highest honors. Since 1977 he has been playing in the RAI National Symphony Orchestra of Turin, and in 1990 he became principal horn; he often plays chamber music and performs as a soloist. In 1986 he received his degree in composition from the Turin Conservatory where he studied with professors Santo Tresca and Gilberto Bosco.

Corrado Saglietti's works have been awarded several international composition prizes and are played worldwide successfully by renowned soloists and ensembles.

Deutsch:

Corrado Maria Saglietti, 1957 in Costigliole d'Asti in Italien geboren, studierte Horn mit G. Zoppi und erhielt sein Diplom mit höchster Auszeichnung. Seit 1977 spielte er im Nationalen RAI Sinfonieorchester in Turin, wo er seit 1990 das 1. Horn spielt. Er tritt solistisch oder in kammermusikalischen Besetzungen auf. 1986 erhielt er am Turiner Konservatorium sein Diplom für Komposition mit den Professoren Santo Tresca und Gilberto Bosco.

Corrado Saglietti's Werke sind mit internationalen Kompositionspreisen ausgezeichnet worden und werden weltweit erfolgreich von renommierten Solisten und Ensembles gespielt.

Concerto

for Tuba and String Quartet

Duration : 10:00

Corrado Maria Saglietti

1. Introduction - Allegro

Allegro ♩ = 90 *come cadenza* *a tempo* *liberamente*

6 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

BIM 96344

© COPYRIGHT BY EDITIONS BIM – EDITIONS MARC REIFT
CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)

ALL RIGHT RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

12 *q tempo*
♩ = 102

Tuba

Vln. I *calmo e con libertà*
pizz. 6 *mf*

Vln. II *arco* *fp* *mf*

Vla. *fp* *fp* *fp* *mf*

Vc. *fp* *f* *p* *fp* *mf*

17

Tuba *f*

Vln. I *mp* *mf* *f* *f*

Vln. II *mp* *mf* *f* *f*

Vla. *mp* *mf* *f* *f*

Vc. *solo* *f* *f* *f*

22

Tuba *mf* *espressivo*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *solo* *mf* *espressivo*

27

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz. *mf*

p *arco* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

p *mf* *p* *mp* *mf*

32

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

diminuendo *mf* *p* *mf*

espressivo *p* *mf* *pizz.* *arco* *p* *mp*

36

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *mf* *f* *mf*

arco *mf* *f* *mf* *f* *mf*

mp *mf* *f*

2. Adagio

Adagio
♩. = 42

a tempo

rit.

Tuba: *mp*, *pp*, *mf* molto espressivo

Vln. I: *mf* espressivo

Vln. II: *mp*, *mf*, *p*

Vla.: *fp* solo, *f* *p*, *mp*, *mf*

Vc.: *fp* solo, *f* *p*, *mf*

6 *a tempo*

animando
♩. = 48

Tuba: *mp*, *p*, *mf*

Vln. I: *mp*, *p*, *mf*

Vln. II: *mp*, *mf* espressivo, *p*, *mf*

Vla.: *mp*, *mf* espressivo, *p*, *mf*

Vc.: *mp*, *mf* espressivo, *p*

ponticello

3. Allegro con spirito

Allegro
♩ = 108

f

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

8

mf

f

mf

mf

f

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

f

mf

mf

f

mf

20

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p cresc.

f

f

f

f

26

rit.

poco più calmo
a tempo

un poco rit.

a tempo

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf espressivo

f

mf

mp

mf

mp

f

mf

mp

mf

mp

32 *un poco rit.* *a tempo* **Tempo I**

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

38

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *mf* *f* *f*

44

Tuba

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *f* *mf* *f* *f* *f* *mf* *f* *f* *f*



DISCOVER ALL THE WORKS FROM
ENTDECKEN SIE ALLE WERKE VON
DÉCOUVREZ TOUTES LES OEUVRES DE
CORRADO MARIA SAGLIETTI

**SCAN
ME >**



USE THE FILTERS IN THE SHOP TO REFINE YOUR SEARCH!
NUTZEN SIE DIE FILTER IM SHOP, UM IHRE SUCHE EINZUGRENZEN!
UTILISEZ LES FILTRES SUR LE SHOP POUR AFFINER VOTRE RECHERCHE !