

As dedicated to Dino Tomba, my teacher and friend, with all my gratitude

Concerto for Trumpet

Trumpet (B^b + C) Orchestra

Claude Clément

EMR 76255

Trumpet Solo (B^b + C)

1 st Flute	Timpani
2 nd Flute	
1 st Oboe	6x Violin I
2 nd Oboe	6x Violin II
1 st Clarinet	4x Viola
2 nd Clarinet	3x Violoncello
1 st Bassoon	2x Contrabass
2 nd Bassoon	
1 st F Horn	
2 nd F Horn	

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Claude Clément



Français: Claude CLÉMENT est né le 31 mars 1947. Depuis sa plus tendre enfance, la musique est l'élément principal de sa vie. À l'âge de 6 ans, il intègre la *Manécanterie des petits chanteurs de Nancy*, sa ville natale. Il débute dès 1957 ses études pianistiques avec un professeur particulier. Entré au Conservatoire régional de musique de Nancy, il fera des études de différents instruments couronnées par des diplômes de percussions, violon alto, solfège, harmonie et trompette (1er Prix du Conservatoire de Nancy). Il sera timbalier à l'orchestre du lycée Henri Poincaré, et percussionniste à l'orchestre du conservatoire de Nancy.

En 1965, il compose et produit en concert sous sa direction sa première œuvre pour orchestre sous le titre "Charming Jazz". En 1968, il saisit l'occasion de la direction d'orchestre du concerto pour guitare de Castelnuovo-Tedesco. Il mène aussi en parallèle une carrière de démonstrateur officiel des orgues Lowrey (Norlin USA) en France de 1970 à 1980. Puis il enseignera la trompette, le piano, composera de nombreuses chansons pour enfants et adultes. Il prendra la direction musicale du Chœur d'hommes de Nancy. Ces

dernières années, il achèvera les compositions de 3 chorals pour grand orgue, d'un Largo pour 2 trompettes et orgue, et 15 pièces pour piano sous le titre "Moments musicaux".

En 2019, la composition du Concerto n°1 pour trompette et orchestre en 3 mouvements. 2023 verra la composition de sa première symphonie. À ce jour, il termine l'écriture d'un concerto pour hautbois et trompette. Musicien éclectique, connaissant par ses études musicales, la pratique et la technique des instruments, il œuvre dans la composition musicale dans différents styles.

English: Claude CLÉMENT was born on March 31, 1947. Since his earliest childhood, music has been the primary element of his life. At the age of 6, he joined the *Manécanterie des petits chanteurs* in Nancy, his home town. He began his piano studies in 1957 with a private teacher. Entering the Regional Conservatory of Music in Nancy, he studied various instruments, obtaining diplomas in percussion, viola, solfège, harmony, and trumpet (1st Prize at the Conservatory of Nancy). He played timpani in the orchestra of the Henri Poincaré High School, and was a percussionist in the orchestra of the Nancy Conservatory.

In 1965, he composed and performed his first orchestral work under the title "Charming Jazz". In 1968, he had an opportunity to conduct the concerto for guitar by Castelnuovo-Tedesco. He also pursued a parallel career as an official demonstrator of Lowrey organs (Norlin USA) in France from 1970 to 1980. He then taught trumpet, piano, and composed numerous songs for children and adults. He took on the musical direction of the Men's Choir of Nancy. In recent years, he completed the composition of 3 chorales for grand organ, a Largo for 2 trumpets and organ, and 15 pieces for piano with the title "Musical Moments".

In 2019, he composed his Concerto No. 1 for trumpet and orchestra in 3 movements. In 2023, he composed his first symphony. At present, he is completing a concerto for oboe and trumpet. An eclectic musician, knowledgeable through his musical studies, practice, and technical understanding of instruments, he works as a composer in various styles.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Présentation par Pascal Ancel, trompettiste interprète du concerto pour trompette et grand orchestre

L'illustration du premier mouvement, évoque une ballade, une découverte, comme un nouvel arrivant dans une ville, curieux de découvrir un peu à l'image d'Américain à Paris de Georges Gershwin. L'écriture est joyeuse, légère, elle donne envie d'avancer, elle rend curieux. Le changement de tonalité abonde dans ce sens avec le thème qui revient. La cadence annonce un arrêt, un étonnement, une autre découverte devant laquelle on s'arrête pour l'admirer... Puis la trompette reprend avec l'orchestre jusqu'à la fin de cette charmante ballade.

Le deuxième mouvement, très sensible, merveilleusement bien écrit, apporte un recueillement un peu comme une prière, qui évoque le calme, la beauté...il me rappelle le deuxième mouvement du concerto en 3 partie de Jacques Lantier.

Le troisième mouvement plus champêtre, joyeux, agréable, fait ressortir la technique de l'instrument. Le *meno-mosso* un peu plus reposant, demande de la légèreté, de la souplesse pour terminer de façon brillante.

Pour conclure, ce concerto est agréable dans son écoute, mais aussi dans son jeu, il apporte une fraîcheur avec de belles expositions de thèmes, dont on a un peu perdu l'habitude d'entendre dans les nouvelles compositions d'aujourd'hui.

Concerto pour Trompette et Orchestre de Claude Clément

Cette composition est de conception et de réamisation symphonique

Composée en 2019, elle a été créée le 26 mars 2023 à Cattenom en clôture d'un festival de musique. De forme classique, elle comprend 3 mouvements distincts et une orchestration de type "Mozart".

1° Mouvement

Contrairement à la forme généralement utilisée par Mozart et Beethoven, le thème principal apparaît dès le début par le soliste après une introduction orchestrale de 12 mesures en crescendo sur un rythme de type cubain. Le tempo est de 176 à la noire.



Un dialogue s'établit entre le soliste et l'orchestre sur des accords de mi^b, si^b, la^b.



Le thème principal est repris en tutti par l'orchestre sur les variations du soliste.

Le discours musical va s'animer jusqu'à la réexposition du thème qui, après la cadence de 28 mesures du soliste, s'achève dans un tutti général.

2° Mouvement

Le second mouvement dans le ton de réb majeur, s'ouvre sur un largo de 52 à la noire, joué par les altos (Viola), violoncelles sur une pédale de contrebasses qui, dans une nuance pianissimo, donnent une ambiance feutrée, presque religieuse.

15 **Largo** ♩ = 52

mp

Puis le motif principal revient en tutti sur le même accompagnement des flûtes, mais cette fois ci joué par les clarinettes. Le second thème annoncé par un motif de 2 mesures d'un caractère romantique introduit par les violoncelles et basses dans un tempo, un peu plus rapide (Larghetto), met en valeur la trompette solo dans un registre médium bas, la mélodie est très

19 **Larghetto** ♩ = 60

mf

Le deuxième mouvement se termine par la reprise de l'introduction jouée par la clarinette solo, soutenue par les cors sous une pédale de basse sur plusieurs mesures. Les cordes chantent une dernière fois et la trompette conclut ce beau mouvement plein de tendresse et d'émotions.

3° Mouvement

D'un tempo modéré, mais joué avec résolution, l'orchestre s'affirme par un motif impétueux. La trompette solo introduit le thème principal repris en tutti dans le ton de la bémol majeur.

24 **Moderato** ♩ = 116

f

Le second thème annoncé par les timbales et les vents en la bémol mineur joué par le solo sur un accompagnement léger en pizzicato des violoncelles et du premier basson, ne compromet pas l'équilibre du morceau qui par ailleurs ne s'écarte pas de la forme classique. Il contribue à donner un saisissant relief à ce troisième mouvement.

Le troisième thème annoncé par les timbales et les vents en la bémol mineur joué par le solo sur un accompagnement léger en pizzicato des violoncelles et du premier basson, ne compromet pas l'équilibre du morceau qui par ailleurs ne s'écarte pas de la forme classique. Il contribue à donner un saisissant relief à ce troisième mouvement.

f

Le dernier motif en mi majeur introduit par un appel des clarinettes et des bassons, donne au solo la possibilité de s'exprimer dans la virtuosité de son instrument.

Ce troisième mouvement reprend le thème principal et se termine en tutti et dans une envolée de syncopes sur 3 mesures dans un tempo Allegro Vivace (noire = 152).

5 **Vivace** ♩ = 152

f *sf* *ff*

as dedicated to Dino Tomba, my teacher and friend, with all my gratitude

B \flat TRUMPET

Concerto for Trumpet

I.

Claude Clément

Allegro Vivace ♩ = 176

~~Photocopying is illegal!~~

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-12. Dynamics: *mf*. Includes a fermata over measure 12 and a 4-measure rest at the end.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 24-33. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled **A** and a triplet in measure 33.

Musical staff 3: Treble clef. Measures 34-43. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled **1**.

Musical staff 4: Treble clef. Measures 44-53. Dynamics: *mf*. Includes a first ending bracket labeled **B** and an 8-measure rest.

Musical staff 5: Treble clef. Measures 60-68. Dynamics: *f*. Includes a triplet in measure 68.

Musical staff 6: Treble clef. Measures 69-78. Dynamics: *marcato*, *f*. Includes a first ending bracket labeled **C**, a 3-measure rest, and a first ending bracket labeled **1**.

Musical staff 7: Treble clef. Measures 80-89. Dynamics: *f*. Includes a 4-measure rest and a first ending bracket labeled **1**.

Musical staff 8: Treble clef. Measures 93-102. Dynamics: *f*, *ff*. Includes a first ending bracket labeled **D**, a 1-measure rest, and a triplet.

Musical staff 9: Treble clef. Measures 100-105. Dynamics: *f*. Includes a triplet.

Musical staff 10: Treble clef. Measures 106-111. Dynamics: *sf*, *f*. Includes triplets and a fermata.

EMR 76255

www.reift.ch

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

as dedicated to Dino Tomba, my teacher and friend, with all my gratitude

Photocopying is illegal!

Concerto for Trumpet

I.

Claude Clément

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Allegro Vivace ♩ = 176

Solo C Trumpet

Flutes 1-2

Oboes 1-2

B♭ Clarinets 1-2

Bassoons 1-2

F Horns 1-2

Timpani

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

12 13 14 15 16 17 18 19

C Tpt. Solo

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ctb.

EMR 76255

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

C Tpt. Solo

Fl.1-2

Ob.1-2

Clt.1-2

Bsn.1-2

Hn.1-2

Timp.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Ctb. arco



C Tpt. Solo

Fl.1-2

Ob.1-2

Clt.1-2

Bsn.1-2

Hn.1-2

Timp.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vlc.

Ctb.

Musical score for measures 37-49. The score includes parts for C Tpt. Solo, Fl. 1-2, Ob. 1-2, Clt. 1-2, Bsn. 1-2, Hn. 1-2, Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Ctb. Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *marcato*. Performance markings include *pizz.* and *f arco*.



Musical score for measures 50-62. The score includes parts for C Tpt. Solo, Fl. 1-2, Ob. 1-2, Clt. 1-2, Bsn. 1-2, Hn. 1-2, Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Ctb. Dynamics include *mf*, *sf*, and *mp*. Performance markings include *marcato*, *pizz.*, and *f arco*.

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

C Tpt. Solo *f* *marcato*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf marcato* *mf*

Cl. 1-2 *mf marcato* *mf*

Bsn. 1-2 *sfz* *mf*

Hn. 1-2 *mf*

Tim.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vcl. *sfz* *mf* *marcato* *f* *f*

Ctb. *sfz* *mf* *marcato* *f* *f*

C 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86

C Tpt. Solo *f*

Fl. 1-2 *f* *mf* *à 2* *mp*

Ob. 1-2 *f* *mf* *à 2* *mp*

Cl. 1-2 *f* *mf* *à 2* *mp*

Bsn. 1-2 *f* *mf* *mp*

Hn. 1-2 *f* *sf* *sf*

Tim.

Vln. I *mf* *sf* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *sf* *pizz. arco* *mf* *fp* *mf*

Vla. *mf* *sf* *mp*

Vcl. *mf* *pizz.* *arco*

Ctb. *mf* *pizz.* *r*

II.

2 3 4 5 6 7 8 9 10

Largo ♩ = 52

Solo C Trumpet

Flutes 1-2

Oboes 1-2

B♭ Clarinets 1-2

Bassoons 1-2

F Horns 1-2

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

p espress.

mf

mp

con affetto

mp

con affetto

mp

div.

p

espress.

mf

mp

unis

p

p



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Ctb.

mp

1.

mp

1.

mp

con espressione

mp

mf

mf

poco cresc.

mf

mf

mf

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

div.

poco cresc.

mf

poco cresc.

mf

K 24 25 26 27 28 29 30 31 32

con affetto

C Tpt. Solo *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* div. unis

Vlc. *p*

Ctb. pizz.



33 34 35 36 37 38 **L** 39 40 41 42

C Tpt. Solo *mf* *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Cl. 1-2 *pp* *mf* 1. *p* *mf*

Bsn. 1-2 1. *mp*

Hn. 1-2

Vln. I *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf* *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mp* *mf*

Vlc. unis *mp* *mf* *mp* *mf*

Ctb. arco *mp* *mf* *mp* *mf*

Musical score for measures 43-51. The score includes parts for C Tpt. Solo, Fl. 1-2, Ob. 1-2, Clt. 1-2, Bsn. 1-2, Hn. 1-2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Ctb. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score features various dynamics including *mp*, *p*, *mf*, and *con espressione*. There are also triplets in measures 49 and 50.



Musical score for measures 52-59. The score includes parts for C Tpt. Solo, Fl. 1-2, Ob. 1-2, Clt. 1-2, Bsn. 1-2, Hn. 1-2, Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl., and Ctb. The key signature is three flats. Measure 54 is marked with a box containing the letter 'M'. The score features various dynamics including *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *cantabile*. There are also *pizz.* and *arco* markings for the cello part.

2 3 4 5 6

Moderato ♩ = 116

Solo C Trumpet

Flutes 1-2 *risoluto*

Oboes 1-2 *mf*

B♭ Clarinets 1-2 *mf leggiero*

Bassoons 1-2 *mf leggiero*

F Horns 1-2 *mf*
A♭ - E♭

Timpani

Violin I *mf leggiero*

Violin II *mf leggiero*

Viola *mf leggiero*

Cello *mf leggiero*

Contrabass *mf leggiero*

7 8 9 **Q** 10 11 12

C Tpt. Solo

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *f*

Hr. 1-2 *f*

Timp. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Ctb. *f*

C Tpt. Solo

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.



C Tpt. Solo

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

C Tpt. Solo

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Ctb.

C Tpt. Solo

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Ctb.

cantabile
mf dolce

C Tpt. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Ctb.

mf *p* *mp* *mf* *mp*
mf *p* *mf* *p* *mf* *pizz.* *arco*
mf *pizz.* *mf*



C Tpt. Solo
Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Hn. 1-2
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Ctb.

mp *mf* *f* *f* *mf* *f*
mf *mf* *p* *f* *mf* *f*
mf *p* *f* *f* *mf* *f*
mf *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*
mf *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *f*

arco

ORCHESTRA

ORCHESTRA

EMR 4836	ANKA, Paul	The Longest Day
EMR 4590	ARMITAGE, Dennis	Autumn With You
EMR 4689	ARMITAGE, Dennis	Fiddler's Playtime
EMR 4652	ARMITAGE, Dennis	Headliner
EMR 4695	ARMITAGE, Dennis	Samba Caramba
EMR 4769	ARNOLD, Malcolm	The Bridge On The River Kwai
EMR 4772	BACHARACH, Burt	Raindrops Keep Fallin' On My Head
EMR 4833	BARRY, John	Dances With Wolves
EMR 20838	BEETHOVEN, L.v.	La Lettre à Elise
EMR 4843	BERNSTEIN, Elmer	The Magnificent Seven
EMR 19776	BIZET, Georges	Farandole
EMR 4928	BOCK, Jerry	Fiddler On The Roof
EMR 4922	BOURTAYRE / MIGIANI	La 7ème Compagnie
EMR 4996	BRADLEY, Scott	Tom And Jerry
EMR 20837	BRAHMS, Johannes	Wiegenlied
EMR 4865	BROUGHTON, Bruce	Bambi II
EMR 4785	BROWN / FREED	Singin' In The Rain
EMR 4854	BRUNS, George	101 Dalmatians
EMR 4856	BRUNS, George	The Aristocats
EMR 4599	BUTTALL, Philip R.	The Lone Ar-ranger
EMR 4781	CONTI, Bill	Gonna Fly Now
EMR 4921	COSMA, Vladimir	Rabbi Jabob
EMR 4775	DAETWYLER, Jean	Danses Valaisannes
EMR 4561	DAETWYLER, Jean	Ski-Symphony
EMR 4560	DAETWYLER, Jean	Suite Anniviarde
EMR 24908	DAETWYLER, Jean	Symphonie des Alpes
EMR 4857	DODD, Jimmie	Mickey Mouse March
EMR 4681	DVORAK, Antonin	Largo
EMR 4924	EBB / KANDER	Cabaret
EMR 4840	ELFMAN, Danny	Batman
EMR 19592	ELFMAN, Danny	Spiderman
EMR 4855	FAIN, Sammy	Alice In Wonderland
EMR 4661	FLOTOW, Friedrich v.	The Last Rose Of Summer
EMR 4792	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 4593	GOURLAY, James	A Song for Léa
EMR 4728	GRGIN, Ante	Kalemegdan
EMR 4683	HÄNDEL, Georg Fr.	Farinelli
EMR 19857	HÄNDEL, Georg Fr.	The Arrival Of The Queen Of Sheba
EMR 4860	HOFFMANLIVINGSTON	Cinderella
EMR 19575	HORNER, James	The Mask Of Zorro
EMR 4837	HORNER, James	Troy
EMR 4848	HOWARD, J.N.	Atlantis
EMR 4858	HOWARD, J.N.	Treasure Planet
EMR 4687	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen
EMR 4787	JARRE, Maurice	Dr. Zhivago (Lara's Theme)
EMR 4927	JARRE, Maurice	Lawrence of Arabia
EMR 4796	JONES / EDELMAN	The Last Of The Mohicans
EMR 4691	JOPLIN, Scott	Joplin Highlights
EMR 4774	JOPLIN, Scott	The Entertainer
EMR 4929	KAMEN, Michael	Band Of Brothers
EMR 4797	KAMEN, Michael	Robin Hood
EMR 4926	KAMEN, Michael	The Three Musketeers
EMR 4870	LEFEVRE, Raymond	La Soupe Aux Choux
EMR 13028	LINKE, Paul	Glühwürmchen
EMR 4835	LIVINGSTON / EVANS	Bonanza
EMR 4995	LOUSSIER, Jacques	Thierry La Fronde
EMR 19593	MAGNE, Michel	Fantomas
EMR 4770	MANCINI / MERCER	Moon River
EMR 4859	MCNEELY, Joel	Peter Pan
EMR 4866	MENKEN, Alan	Beauty And The Beast
EMR 4863	MENKEN, Alan	Hercules
EMR 4851	MENKEN, Alan	Pocahontas
EMR 4864	MENKEN, Alan	The Little Mermaid
EMR 4852	MENKEN / RICE	Aladdin
EMR 4762	MOREN, Bertrand	Sinfonietta Burlesca
EMR 4834	MORRICONE, Ennio	Chi Mai
EMR 4930	MORRICONE, Ennio	Mission
EMR 4919	MORRICONE, Ennio	Once Upon A Time In America
EMR 4849	MORTIMER, J.G. (Arr.)	Cartoon Collection
EMR 4694	MORTIMER, John G.	Around The World
EMR 4654	MORTIMER, John G.	Balkan Impressions
EMR 4688	MORTIMER, John G.	Holiday Suite
EMR 4685	MORTIMER, John G.	The Song Of The Dolphin
EMR 20623	MORTIMER, John G.	Three Brazilian Sketches
EMR 4662	MORTIMER, John G.	Two Scottish Dances
EMR 18587	MOUREY, Colette	Liberty Symphony
EMR 14260	MOUREY, Colette	Mouvement Symphonique "Ode à Gaïa"
EMR 14263	MOUREY, Colette	Sinfonietta Festive
EMR 14266	MOUREY, Colette	Valse "Aux Mémoires du Temps"
EMR 20839	MOZART, W.a.	Eine Kleine Nachtmusik
EMR 4784	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	American Patrol

Orchestra (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 4782	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Best Western Hits
EMR 4795	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee
EMR 4780	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Londonderry Air
EMR 4779	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Mexican Hat Dance
EMR 4790	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Morning Has Broken
EMR 4791	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Strike Up The Band
EMR 4794	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	The House Of The Rising Sun
EMR 4783	NAULAIS, Jérôme (Arr.)	Tico Tico
EMR 19483	NORTH / ZARET	Unchained Melody
EMR 4778	PAGANINI, N.	Caprice No. 24
EMR 4923	POLNAREFF, Michel	La Folie des Grandeurs
EMR 4905	PREVITE/DENICOLA	Dirty Dancing
EMR 4861	QUINN / PETERSEN	The Return Of Jafar
EMR 4793	RAGI / MACDERMOT	Hair (Aquarius/Let The Sunshine In)
EMR 4591	RICHARDS, Scott	Knights Of The Round Table
EMR 4591	RICHARDS, Scott	Les Chevaliers de la Table Ronde
EMR 4692	RICHARDS, Scott	Redemption
EMR 4591	RICHARDS, Scott	Ritter der Tafelrunde
EMR 4773	ROTA, Nino	The Godfather
EMR 4846	ROZSA, Miklos	Ben Hur
EMR 4844	ROZSA, Miklos	El Cid
EMR 4994	ROZSA, Miklos	Quo Vadis
EMR 4904	SAURER, Marcel (Arr.)	La Bamba
EMR 4847	SAURER, Marcel (Arr.)	La Virgen De La Macarena
EMR 13024	SCHNEIDERS, Hardy	Blacksmith Polka
EMR 13026	SCHNEIDERS, Hardy	Passepiéd
EMR 13030	SCHNEIDERS, Hardy	Souvenirs Of Swizerland
EMR 4867	SHERMAN'S	It's A Small World
EMR 4850	SHERMAN'S	The Jungle Book
EMR 19507	SILVESTRI, Alan	Forrest Gump
EMR 19547	SOUSA, John Philip	Monty Python's Flying Circus
EMR 24677	SOUSA, John Philip	The Washington Post
EMR 4686	STRAUSS, Johann	Egyptian March
EMR 13032	TAILOR, Norman	A Musical Trip
EMR 4592	TAILOR, Norman	Carnival Fantasy
EMR 4597	TAILOR, Norman	Country & Western
EMR 4598	TAILOR, Norman	Happy Days Overture
EMR 4587	TAILOR, Norman	Latin Fever
EMR 4693	TAILOR, Norman	Londonderry Air
EMR 13025	TAILOR, Norman	Recuerdo
EMR 13036	TAILOR, Norman	Reminiscence
EMR 4653	TAILOR, Norman	Scarborough Fair
EMR 4588	TAILOR, Norman	The Drunken Sailor
EMR 4577	TAILOR, Norman	The Highlander
EMR 13023	TAILOR, Norman	The Winner
EMR 4777	THEODORAKIS, M.	Zorba The Greek
EMR 4690	TRADITIONAL	Gospel Suite
EMR 4682	TRADITIONAL	Mexican Hat Dance
EMR 4684	TRADITIONAL	Russian Gipsy Song
EMR 13033	VAL, Percy	Bella Italia
EMR 13027	VAL, Percy	Czardas
EMR 13022	VAL, Percy	Dreams Of Vienna
EMR 13020	VAL, Percy	Entertainer Live
EMR 13021	VAL, Percy	Les Adieux
EMR 13031	VAL, Percy	Memories Of France
EMR 13029	VAL, Percy	Russian Impressions
EMR 19484	VANGELIS	1492 "The Conquest of Paradise"
EMR 4771	VANGELIS	Chariots of Fire
EMR 19509	WAXMAN, Frank	Taras Bulba
EMR 4920	ZIMMER, Hans	King Arthur
EMR 4842	ZIMMER, Hans	Pearl Harbor
EMR 4845	ZIMMER, Hans	The Last Samurai
EMR 4838	ZIMMER / SMITH	The Rock
EMR 4862	ZIMMER/JOHN/RICE	The Lion King

ORCHESTRA & CHORUS

EMR 22065	BESANCON, T. (Arr.)	3 Christmas Carols (+ Soprano)
EMR 22064	BESANCON, Thierry	Stille Nacht
EMR 14471	MOUREY, Colette	Cantata
EMR 18749	MOUREY, Colette	God Is Joy
EMR 18751	MOUREY, Colette	O Splendor Of God's Glory Bright
EMR 19483C	NORTH / ZARET	Unchained Melody
EMR 19484C	VANGELIS	1492 The Conquest Of Paradise

ORCHESTRA & VOICE

EMR 19775	VERDI, Giuseppe	Tutte le feste al tempio (Soprano)
-----------	-----------------	------------------------------------

ORCHESTRA & MIXED CHOIR (6 SOLISTS) & ORGAN

EMR 14272	MOUREY, Colette	Officium Pro Defunctis (6 Solists)
-----------	-----------------	------------------------------------

ORCHESTRA & MIXED CHOIR (12 SOLISTS)

EMR 14598	MOUREY, Colette	Magnificat
-----------	-----------------	------------