

*As dedicated to Dino Tomba, my teacher and friend, with all my gratitude*

# Concerto for Trumpet

Trumpet (B<sup>b</sup> + C) & Piano

**Claude Clément**

EMR 76254

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)  
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Claude Clément



**Français:** Claude CLÉMENT est né le 31 mars 1947. Depuis sa plus tendre enfance, la musique est l'élément principal de sa vie. À l'âge de 6 ans, il intègre la *Manécanterie des petits chanteurs de Nancy*, sa ville natale. Il débute dès 1957 ses études pianistiques avec un professeur particulier. Entré au Conservatoire régional de musique de Nancy, il fera des études de différents instruments couronnées par des diplômes de percussions, violon alto, solfège, harmonie et trompette (1er Prix du Conservatoire de Nancy). Il sera timbalier à l'orchestre du lycée Henri Poincaré, et percussionniste à l'orchestre du conservatoire de Nancy.

En 1965, il compose et produit en concert sous sa direction sa première œuvre pour orchestre sous le titre "Charming Jazz". En 1968, il saisit l'occasion de la direction d'orchestre du concerto pour guitare de Castelnuovo-Tedesco. Il mène aussi en parallèle une carrière de démonstrateur officiel des orgues Lowrey (Norlin USA) en France de 1970 à 1980. Puis il enseignera la trompette, le piano, composera de nombreuses chansons pour enfants et adultes. Il prendra la direction musicale du Chœur d'hommes de Nancy. Ces

dernières années, il achèvera les compositions de 3 chorals pour grand orgue, d'un Largo pour 2 trompettes et orgue, et 15 pièces pour piano sous le titre "Moments musicaux".

En 2019, la composition du Concerto n°1 pour trompette et orchestre en 3 mouvements. 2023 verra la composition de sa première symphonie. À ce jour, il termine l'écriture d'un concerto pour hautbois et trompette. Musicien éclectique, connaissant par ses études musicales, la pratique et la technique des instruments, il œuvre dans la composition musicale dans différents styles.

**English:** Claude CLÉMENT was born on March 31, 1947. Since his earliest childhood, music has been the primary element of his life. At the age of 6, he joined the *Manécanterie des petits chanteurs* in Nancy, his home town. He began his piano studies in 1957 with a private teacher. Entering the Regional Conservatory of Music in Nancy, he studied various instruments, obtaining diplomas in percussion, viola, solfège, harmony, and trumpet (1st Prize at the Conservatory of Nancy). He played timpani in the orchestra of the Henri Poincaré High School, and was a percussionist in the orchestra of the Nancy Conservatory.

In 1965, he composed and performed his first orchestral work under the title "Charming Jazz". In 1968, he had an opportunity to conduct the concerto for guitar by Castelnuovo-Tedesco. He also pursued a parallel career as an official demonstrator of Lowrey organs (Norlin USA) in France from 1970 to 1980. He then taught trumpet, piano, and composed numerous songs for children and adults. He took on the musical direction of the Men's Choir of Nancy. In recent years, he completed the composition of 3 chorales for grand organ, a Largo for 2 trumpets and organ, and 15 pieces for piano with the title "Musical Moments".

In 2019, he composed his Concerto No. 1 for trumpet and orchestra in 3 movements. In 2023, he composed his first symphony. At present, he is completing a concerto for oboe and trumpet. An eclectic musician, knowledgeable through his musical studies, practice, and technical understanding of instruments, he works as a composer in various styles.



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Présentation par Pascal Ancel, trompettiste interprète du concerto pour trompette et grand orchestre

L'illustration du premier mouvement, évoque une ballade, une découverte, comme un nouvel arrivant dans une ville, curieux de découvrir un peu à l'image d'Américain à Paris de Georges Gershwin. L'écriture est joyeuse, légère, elle donne envie d'avancer, elle rend curieux. Le changement de tonalité abonde dans ce sens avec le thème qui revient. La cadence annonce un arrêt, un étonnement, une autre découverte devant laquelle on s'arrête pour l'admirer... Puis la trompette reprend avec l'orchestre jusqu'à la fin de cette charmante ballade.

Le deuxième mouvement, très sensible, merveilleusement bien écrit, apporte un recueillement un peu comme une prière, qui évoque le calme, la beauté...il me rappelle le deuxième mouvement du concerto en 3 partie de Jacques Lantier.

Le troisième mouvement plus champêtre, joyeux, agréable, fait ressortir la technique de l'instrument. Le *meno-mosso* un peu plus reposant, demande de la légèreté, de la souplesse pour terminer de façon brillante.

Pour conclure, ce concerto est agréable dans son écoute, mais aussi dans son jeu, il apporte une fraîcheur avec de belles expositions de thèmes, dont on a un peu perdu l'habitude d'entendre dans les nouvelles compositions d'aujourd'hui.

## Concerto pour Trompette et Orchestre de Claude Clément

Cette composition est de conception et de réamisation symphonique

Composée en 2019, elle a été créée le 26 mars 2023 à Cattenom en clôture d'un festival de musique. De forme classique, elle comprend 3 mouvements distincts et une orchestration de type "Mozart".

### 1° Mouvement

Contrairement à la forme généralement utilisée par Mozart et Beethoven, le thème principal apparaît dès le début par le soliste après une introduction orchestrale de 12 mesures en crescendo sur un rythme de type cubain. Le tempo est de 176 à la noire.



Un dialogue s'établit entre le soliste et l'orchestre sur des accords de mi<sup>b</sup>, si<sup>b</sup>, la<sup>b</sup>.



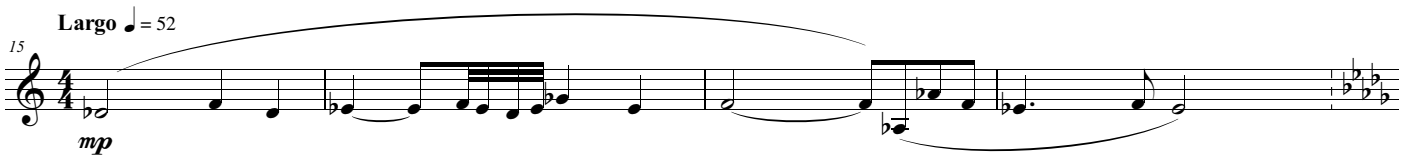
Le thème principal est repris en tutti par l'orchestre sur les variations du soliste.

Le discours musical va s'animer jusqu'à la réexposition du thème qui, après la cadence de 28 mesures du soliste, s'achève dans un tutti général.

## 2° Mouvement

Le second mouvement dans le ton de réb majeur, s'ouvre sur un largo de 52 à la noire, joué par les altos (Viola), violoncelles sur une pédale de contrebasses qui, dans une nuance pianissimo, donnent une ambiance feutrée, presque religieuse.

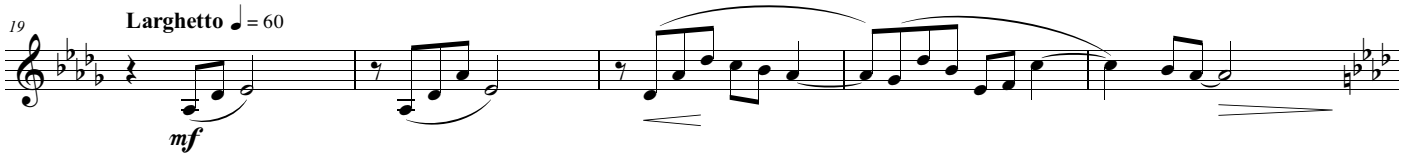
15 **Largo** ♩ = 52



*mp*

Puis le motif principal revient en tutti sur le même accompagnement des flûtes, mais cette fois ci joué par les clarinettes. Le second thème annoncé par un motif de 2 mesures d'un caractère romantique introduit par les violoncelles et basses dans un tempo, un peu plus rapide (Larghetto), met en valeur la trompette solo dans un registre médium bas, la mélodie est très

19 **Larghetto** ♩ = 60



*mf*

Le deuxième mouvement se termine par la reprise de l'introduction jouée par la clarinette solo, soutenue par les cors sous une pédale de basse sur plusieurs mesures. Les cordes chantent une dernière fois et la trompette conclut ce beau mouvement plein de tendresse et d'émotions.

## 3° Mouvement

D'un tempo modéré, mais joué avec résolution, l'orchestre s'affirme par un motif impétueux. La trompette solo introduit le thème principal repris en tutti dans le ton de la bémol majeur.

24 **Moderato** ♩ = 116



*f*

Le second thème annoncé par les timbales et les vents en la bémol mineur joué par le solo sur un accompagnement léger en pizzicato des violoncelles et du premier basson, ne compromet pas l'équilibre du morceau qui par ailleurs ne s'écarte pas de la forme classique. Il contribue à donner un saisissant relief à ce troisième mouvement.

Le troisième thème annoncé par les timbales et les vents en la bémol mineur joué par le solo sur un accompagnement léger en pizzicato des violoncelles et du premier basson, ne compromet pas l'équilibre du morceau qui par ailleurs ne s'écarte pas de la forme classique. Il contribue à donner un saisissant relief à ce troisième mouvement.



Le dernier motif en mi majeur introduit par un appel des clarinettes et des bassons, donne au solo la possibilité de s'exprimer dans la virtuosité de son instrument.

Ce troisième mouvement reprend le thème principal et se termine en tutti et dans une envolée de syncopes sur 3 mesures dans un tempo Allegro Vivace (noire = 152).

5 **Vivace** ♩ = 152



*f* *sf* *ff*

as dedicated to Dino Tomba, my teacher and friend, with all my gratitude

**B $\flat$  TRUMPET**

# Concerto for Trumpet

I.

Claude Clément

Allegro  $\text{♩} = 176$

~~Photocopying is illegal!~~

12 *mf* 5 *f* **A**

25 *mf* 3

34 1

43 8 *mf* **B**

59 *f*

68 3 *marcato* 3 *f* **C** 1

79 4 1

92 *f* 1 *ff* **D**

100 3 *f*

106 *sf* 3 3 *f* *ff* 1 **E** 8

EMR 76254

www.reift.ch

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

as dedicated to Dino Tomba, my teacher and friend, with all my gratitude

  
Photocopying  
is illegal!

# Concerto for Trumpet

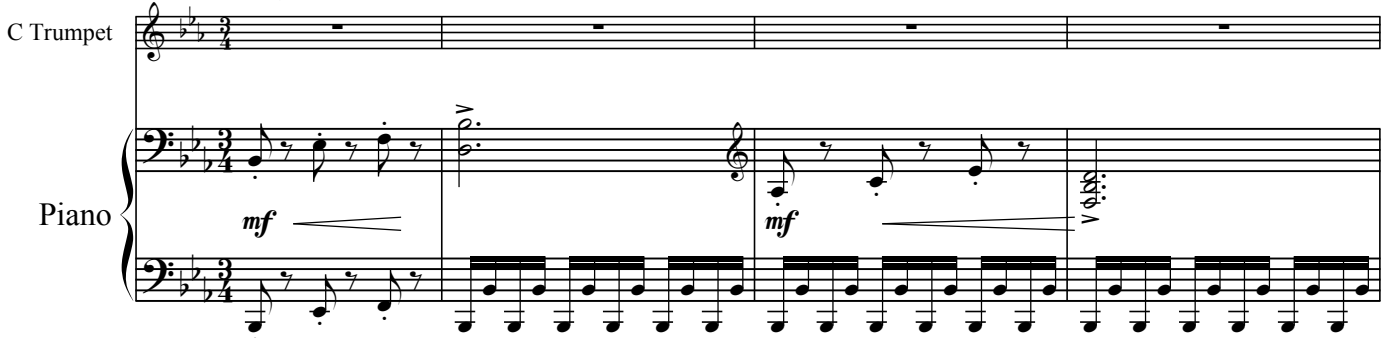
## I.

Claude Clément

Allegro ♩ = 176

C Trumpet

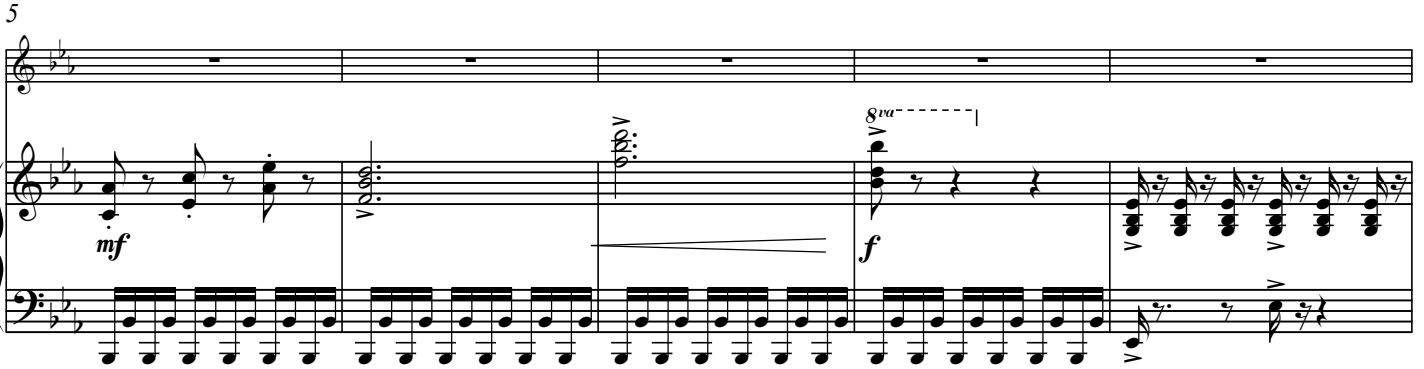
Piano



*mf*

*mf*

5



*mf*

*f*

*sforz.*

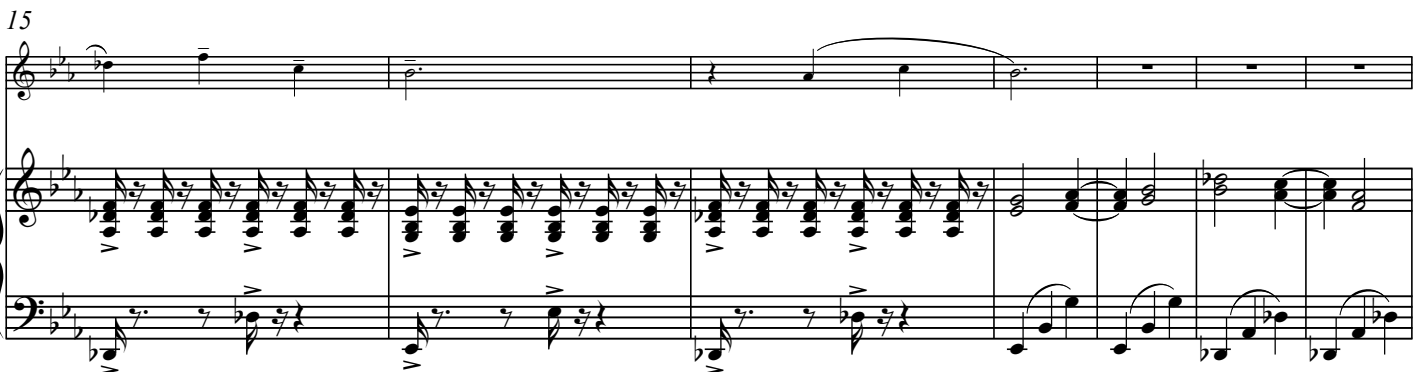
10



*mf*

*mf*

15



*mf*

EMR 76254

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

A

22

Musical score for measures 22-27. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the vocal line.

28

Musical score for measures 28-33. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the vocal line.

34

Musical score for measures 34-41. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand.

42

Musical score for measures 42-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the vocal line.

B

52

Musical score for measures 52-57. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings of *mf* and *sf* are present in the vocal line.

61

Musical score for measures 61-67. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 61 starts with a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 61. The music continues with various rhythmic patterns and articulations.

68

C

Musical score for measures 68-75. The system consists of three staves. Measure 68 features a triplet in the treble staff with the instruction *marcato*. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 70. A section marker 'C' is located at the top right of the system. The music includes various articulations and dynamic changes.

76

Musical score for measures 76-83. The system consists of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and articulations in both the treble and grand staves.

84

Musical score for measures 84-91. The system consists of three staves. Measures 84 and 85 feature a *gru* (grace note) marking over the treble staff. The music includes various articulations and dynamic changes.

92

D

Musical score for measures 92-98. The system consists of three staves. Measure 92 features a dynamic marking of *f* (forte). Measure 95 features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). A section marker 'D' is located at the top left of the system. The music includes various articulations and dynamic changes.



# II.

Largo ♩ = 52

*p espressivo*

Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \*

9

*con affetto*

*mp*

Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \* Reo \*

18

**K**

*mp con affetto*

*mp* *mf*

Reo \* Reo \* Reo \* Reo \*

26

*mp*

III.

Moderato ♩ = 116

C Trumpet

Piano

*mf*

5

8va

10

**Q**

*f*

*f*

15

8va

R

20

25

30

S

36

40

44

T

*cantabile*

*mp dolce*

50

56

62

U

66

**TRUMPET & PIANO**

EMR 678 BEETHOVEN, L.v. Romanze Op. 50 (Dokshitzer)  
 EMR 6060 BEETHOVEN, L.v. Schottisches Lied  
 EMR 6016 BEETHOVEN, L.v. Sonatine (Dokshitzer)  
 EMR 8538 BELLINI, Joe (Arr.) Banana Boat Song (5)  
 EMR 8560 BELLINI, Joe (Arr.) El Choclo (5)  
 EMR 8517 BELLINI, Joe (Arr.) Just A Closer Walk With Thee (5)  
 EMR 8670 BELLINI, Joe (Arr.) Mexican Hat Dance (5)  
 EMR 8517 BELLINI, Joe (Arr.) Yankee Doodle (5)  
 EMR 613 BIBER, C.H. Sonata per Clarino B-Dur (Reichert)  
 EMR 612 BIBER, C.H. Sonata per Clarino C-Dur (Reichert)  
 EMR 616 BLAZHEVITCH, V. Scherzo (Dokshitzer)  
 EMR 621 BOEHME, Oskar Ballet Scene (Sommerhalder)  
 EMR 6122 BOEHME, Oskar Concerto in F minor  
 EMR 6121H BOEHME, Oskar Danse russe  
 EMR 620 BOEHME, Oskar La Napolitaine (Sommerhalder)  
 EMR 6121H BOEHME, Oskar Russian Dance  
 EMR 6121H BOEHME, Oskar Russischer Tanz  
 EMR 623 BOEHME, Oskar Soirée de St.-Petersbourg  
 EMR 622 BOEHME, Oskar Souvenir de St.-Petersbourg  
 EMR 6526 BOWMAN, Euday 12th Street Rag  
 EMR 6066 BRANDT, Vassily Konzertstück No. 1 in f-moll Op. 11  
 EMR 6067 BRANDT, Vassily Konzertstück No. 2 in Es-Dur Op. 12  
 EMR 6062 BRUCH, Max Kol Nidre  
 EMR 2027H BRUCKNER, Anton Ave Maria  
 EMR 651 CHAKOV, Ilia Romantisches Konzert  
 EMR 652 CHAKOV, Ilia Rumba-Scherzo  
 EMR 657 CHAKOV, Ilia Scherzino  
 EMR 6102 CHAPPOT, Edouard Concerto  
 EMR 688 CHEMBERDGI, N. Pionier-Suite  
 EMR 6290 CHESEAU, Tony Abenzoares  
 EMR 19007 CHESEAU, Tony Easter Song  
 EMR 6232 CHESEAU, Tony Fantasy of Dances  
 EMR 6058 CHOPIN, Frédéric Etude Op. 10 N° 3  
 EMR 6059 CHOPIN, Frédéric Etude Op. 25 N° 9  
 EMR 6022 CHOPIN, Frédéric Prélude Op. 28 (Dokshitzer)  
 EMR 6031 CIBIN, Vladimir Konzert  
 EMR 6530 COLEMAN, Ervan B. Tijuana Taxi  
 EMR 6027 CUI, César Oriental (Dokshitzer)  
 EMR 653 CUSTER, Laurenz Ballade  
 EMR 6048 DAETWYLER, Jean Concerto  
 EMR 2168H DANE, Mary Las Cañadas  
 EMR 6529 DE CURTIS, Ernesto Come Back To Sorrento  
 EMR 6043 DEBONS, Eddy A Bumble Bee's Fantasy  
 EMR 2226H DEBONS, Eddy A Quia  
 EMR 6150 DEBONS, Eddy Akron  
 EMR 6557 DEBONS, Eddy Crafty Trumpet  
 EMR 6105H DEBONS, Eddy Danses païennes  
 EMR 6052 DEBONS, Eddy Dinardzade  
 EMR 6041 DEBONS, Eddy Divertimento  
 EMR 6183 DEBONS, Eddy Espereao  
 EMR 6044 DEBONS, Eddy Fantasietta  
 EMR 6186 DEBONS, Eddy Kirbo  
 EMR 6043 DEBONS, Eddy Le vol du Bourdon  
 EMR 6107 DEBONS, Eddy Prélude et Burlesque  
 EMR 2193H DEBONS, Eddy Quintus  
 EMR 6149 DEBONS, Eddy Rhapsodie Fantastique  
 EMR 6177 DEBONS, Eddy Sadhana Boudhana  
 EMR 2138H DEBONS, Eddy Saltatio Diabolica  
 EMR 6113 DEBONS, Eddy Zece Prajini  
 EMR 6165 DEBONS, EDDY Zece Prajini  
 EMR 6178 DEBONS, Eddy Zingaresca  
 EMR 6024 DEBUSSY, Claude Arabesque (Dokshitzer)  
 EMR 6028 DEBUSSY, Claude Valse (Dokshitzer)  
 EMR 2134H DEMERSSEMAN, J. Introduction et Polonaise  
 EMR 6224 DINICU, Grigoras Hora Staccato  
 EMR 691 DJERBASHIAN, S. Scherzo  
 EMR 6088 DOKSHITZER, T. Japanese Melodies Vol. 1  
 EMR 6089 DOKSHITZER, T. Japanese Melodies Vol. 2  
 EMR 6090 DOKSHITZER, T. Japanese Melodies Vol. 3  
 EMR 6099 DOKSHITZER, T. Poème  
 EMR 684 DOKSHITZER, T. Suite un poco Prokofiew (Trotsuk)  
 EMR 6020 DVORAK, Antonin Slawischer Tanz N° 2 (Dokshitzer)  
 EMR 6025 DVORAK, Antonin Slawischer Tanz N° 5 (Dokshitzer)  
 EMR 6536 ELGAR, Edward Salut d'Amour  
 EMR 6132 FAURE, Gabriel Après un rêve (Nakariakov)  
 EMR 6525 FELLOWS, Darren Rustic Scenes  
 EMR 6172 FILLMORE, Henry 15 Rags  
 EMR 6010 FRACKENPOHL, A. Sonata  
 EMR 685 FRACKENPOHL, A. Suite  
 EMR 305H FRANCK, Melchior Suite de Danses (Sturzenegger)  
 EMR 6231 GAY, Bertrand 5 Love-Songs  
 EMR 6231 GAY, Bertrand 5 Mélodies d'Amour  
 EMR 6211 GAY, Bertrand 5 Minouteries  
 EMR 6223 GAY, Bertrand Pouchkine

**Trumpet & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)**

EMR 648 GEIFMANN, A. Romanze  
 EMR 647 GEIFMANN, A. Zwei Jüdische Stücke  
 EMR 907H GERSHWIN, George 'S Wonderful  
 EMR 6104 GERSHWIN, George 3 Preludes  
 EMR 8605 GERSHWIN, George Bess, Yo Is My Woman Now (5)  
 EMR 6551 GERSHWIN, George Ciné-Gershwin  
 EMR 8582 GERSHWIN, George I Got Plenty O' Nuttin' (5)  
 EMR 905H GERSHWIN, George I Got Rhythm  
 EMR 629H GERSHWIN, George Rhapsody in Blue  
 EMR 8670 GERSHWIN, George Strike Up The Band (5)  
 EMR 913H GERSHWIN, George Summertime  
 EMR 8624 GERSHWIN, George Swanee (5)  
 EMR 908H GERSHWIN, George The Man I Love  
 EMR 643 GLAZOUNOV, A. Albumblatt (Dokshitzer)  
 EMR 669 GLIERE, Reinhold Concerto  
 EMR 6015 GLIERE, Reinhold Waltz (Dokshitzer)  
 EMR 6013 GLINKA, Michael Reiselied (Dokshitzer)  
 EMR 634 GODEL, Didier Aria Fiorentina  
 EMR 6032 GODECKE, A. Konzert-Etüde  
 EMR 675 GOTTLIEB, Michael Thema & Variationen  
 EMR 19286 GOUNOD, Charles Ave Maria  
 EMR 6190 GRGIN, Ante Laura  
 EMR 6264 GRGIN, Ante Sonata  
 EMR 673 GRUNELIUS, W.v. Jeux pour Deux  
 EMR 19525 HÄNDEL, G.F. Konzert F-Moll  
 EMR 6055 HÄNDEL, Georg Fr. Arie  
 EMR 6017 HÄNDEL, Georg Fr. Konzert (Tabakov-Dokshitzer)  
 EMR 6054 HÄNDEL, Georg Fr. Larghetto  
 EMR 302H HÄNDEL, Georg Fr. Prelude & Fugue (Sturzenegger)  
 EMR 6057 HÄNDEL, Georg Fr. Sonate Nr. 6  
 EMR 8624 HANDY, W.C. St. Louis Blues (5)  
 EMR 6092 HANSEN, Thorvald Sonate Op. 18  
 EMR 6263 HERBILLON, Gilles Voyages  
 EMR 2130H HERMAN, Jerry Hello, Dolly!  
 EMR 6142 HOFFMEISTER, F.A. Concerto in D Major  
 EMR 6123H HÖHNE, Carl Fantasia slave  
 EMR 6123H HÖHNE, Carl Slavische Fantasie  
 EMR 6123H HÖHNE, Carl Slavonic Fantasy  
 EMR 19515 HUME, J. Ord The Crystal Palace  
 EMR 6115 HUMMEL, J.N. Grand Concerto In F Major  
 EMR 8582 IVANOVICI, Ivan Donauwellen (5)  
 EMR 6084 JAMES, Ifor Little Suite N° 1  
 EMR 6085 JAMES, Ifor Little Suite N° 2  
 EMR 6086 JAMES, Ifor Little Suite N° 3  
 EMR 6087 JAMES, Ifor Little Suite N° 4  
 EMR 6082 JAMES, Ifor Rondo Capriccio  
 EMR 6103 JAMES, Ifor Similarities  
 EMR 8670 JOPLIN, Scott Easy Winners (5)  
 EMR 8560 JOPLIN, Scott Elite Syncopations (5)  
 EMR 8605 JOPLIN, Scott The Entertainer (5)  
 EMR 667 JUROWSKI, V. Scherzo Virtuoso  
 EMR 6091 KOETSIER, Jan Concerto da Camera  
 EMR 238 KOETSIER, Jan Sonatina Op. 56  
 EMR 655 KRASOTOV, A. Symphony Concerto N° 1  
 EMR 6070 KREISLER, Fritz Liebesfreud  
 EMR 6069 KREISLER, Fritz Liebesleid  
 EMR 6068 KREISLER, Fritz Schön Rosmarin  
 EMR 695 KRIVITSKY, David Konzert  
 EMR 6030 KRUKOV, Vladimir Concert-Poème  
 EMR 2132H LAST, James Einsamer Hirte  
 EMR 680 LISZT, Franz Consolation N° 3 (Dokshitzer)  
 EMR 6023 LISZT, Franz Quand Je Dors (Dokshitzer)  
 EMR 6486 LISZT, Franz Theme & Variations  
 EMR 307H LOEILLET, J.B. Sonate en Lab Majeur (Sturzenegger)  
 EMR 8538 MACDUFF, G. (Arr.) Bill Bailey (5)  
 EMR 8605 MACDUFF, G. (Arr.) Charlie Is My Darling (5)  
 EMR 8649 MACDUFF, G. (Arr.) Marching Through Georgia (5)  
 EMR 8670 MACDUFF, G. (Arr.) Morning Has Broken (5)  
 EMR 8560 MACDUFF, G. (Arr.) Scotland The Brave (5)  
 EMR 927H MANCINI, Henry The Pink Panther  
 EMR 301H MARCELLO, B. Adagio - Largo - Allegretto  
 EMR 6005 MARCELLO, B. Sonata C-Dur Op. 2/VI (Reichert)  
 EMR 2128H MASSENET, Jules Meditation from Thaïs  
 EMR 2065H MENDELSSOHN, F. Auf Flügeln des Gesanges  
 EMR 6143 MENDELSSOHN, F. Concerto in D Minor  
 EMR 681 MENDELSSOHN, F. Drei Lieder ohne Worte (Dokshitzer)  
 EMR 668 MERTEN, Jefgeni Concerto Rondo, Op. 44 (Dokshitzer)  
 EMR 2011A MICHEL, Jean-Fr. Scherzo  
 EMR 6167 MONNET, Lionel Regards Fugitifs  
 EMR 6053 MONTI, Vittorio Csardas (easy version in F minor)  
 EMR 202H MONTI, Vittorio Csardas (version in C minor)  
 EMR 632 MORARD, Philippe Scherzo Concertant  
 EMR 19510 MOREN, Bertrand Adventure Quest  
 EMR 6212 MOREN, Bertrand At Hell's Gate