

Gernot Wolfgang

Leaps and Bounds
for Trombone and Piano

Leaps and Bounds

für Posaune und Klavier



35 775

Doblinger

Gernot Wolfgang

LEAPS AND BOUNDS

Leaps and Bounds, eine 14-minütige, einsätzig Komposition, wurde von dem in Los Angeles lebenden Posaunisten Andrew Malloy in 2010 in Auftrag gegeben.

Der Titel ist inspiriert von musikalischen Elementen, die der Komposition zu eigen sind. Das Hauptthema zum Beispiel besteht aus einer langen Abfolge von weiten melodischen Intervallen (Sexten). Manche Passagen enthalten unerwartete, sprunghafte Interaktionen zwischen den beiden Instrumenten, während das ruhige Klaviersolo im Zentrum des Stückes melodisch wiederum von grossen Intervallsprüngen geprägt ist.

Leaps and Bounds ist in gewisser Weise auch eine Reise durch eine Vielfalt von musikalischen Milieus. Ruhige, nachdenkliche Passagen wechseln sich mit Funk-verwandten Grooves ab ... eine mehrmals auftretende musikalische Episode, in der die Posaune mit Dämpfer spielt, erinnert an eine sanfte Big Band, während andere Abschnitte ein leichtes Slapstick-Element haben ... Lyrik und Zartheit alternieren mit temperamentvollen Gefühlsausbrüchen und kompromisslosen Rhythmen.

Gernot Wolfgang
Los Angeles, März 2014

Leaps and Bounds for trombone and piano, a 14 minute composition in one movement, was commissioned by Los Angeles trombonist Andrew Malloy in 2010.

The piece's name is inspired by some of its musical elements. For instance, the main theme consists of a succession of large melodic intervals (sixths). Subsequently there are passages of jumpy interaction between the two instruments, while the quiet piano solo at the center of the composition is again characterized by large melodic leaps.

The trombone moves through the piece encountering a variety of musical environments. Quiet, contemplative passages are contrasted by funky grooves ... a reoccurring section (with mute) mimics a mellow big band, while there is almost a slapstick quality to some other stretches ... lyricism and tenderness alternate with energetic outbursts and hard-charging rhythms.

Gernot Wolfgang
Los Angeles, March 2014

Commissioned by and dedicated to Andrew Malloy

Leaps and Bounds

Gernot Wolfgang
(2010)

Freely
♩ = 70 1

Piano
mp

pp
8^{va}
Ped.

5 (7 sec.) 7 In time
♩ = 140

Trb. *mp* open

Pno. *mp*

Ped. loco Ped.

11

mf

8^{va}
Ped.



67 More freely

cup

p < *mp*

More freely

mp

p

Ped.

71

p *mp*

mp

mp

p

Ped.

74

p < *mp*

mp

p