

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Brautchor

"Teulich geführt" aus der Oper "Lohengrin"

Richard Wagner
Bearb.: Norbert Studnitzky

Brautchor

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Die Sonne sinkt...

(Lied)

Heino Krieg
Bearb.: Norbert Studnitzky

Andantino

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Des Sommers letzte Rose

Irische Volksweise

Traditional
Bearb.: Norbert Studnitzky

Andante

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Am Meer
aus "Schwanengesang"

Franz Schubert
Bearb.: Norbert Studnitzky

Am Meer

Sehr langsam

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Ende ad lib.

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Es waren zwei Königskinder
Volksballade

Traditional
Bearb.: Norbert Studnitzky

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Jägerchor
aus der Oper "Der Freischütz"

Carl Maria von Weber
Bearb.: Norbert Studnitzky

Allegretto

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Measures 21-25 of the Jägerchor score. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Measures 26-30 of the Jägerchor score. The vocal parts and piano accompaniment continue. Dynamics include *mf*.

Measures 31-35 of the Jägerchor score. The vocal parts and piano accompaniment continue. Dynamics include *mf*.

Measures 36-40 of the Jägerchor score. The vocal parts and piano accompaniment continue. Dynamics include *pp* and *p*. A *rit.* marking is present.

Measures 41-45 of the Jägerchor score. The vocal parts and piano accompaniment continue. Dynamics include *pp* and *p*.

Measures 46-50 of the Jägerchor score. The vocal parts and piano accompaniment continue. Dynamics include *mf*.

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1
Die Post im Walde

Heinrich Schöffler
Bearb.: Norbert Studnitzky

Die Post im Walde

Allegretto

Measures 1-5 of the Particella for 'Die Post im Walde'. It features five vocal parts: 1. Stimme B (Fig. / Trpt.), 2. Stimme B (Fig. / Trpt.), 3. Stimme B (Pos. / Tenh.), 4. Stimme C (Pos. / Bar.), and 5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.). Dynamics include *p*.

Measures 6-10 of the Particella for 'Die Post im Walde'. Dynamics include *p*.

Measures 11-15 of the Particella for 'Die Post im Walde'. Dynamics include *p*.

Measures 16-20 of the Particella for 'Die Post im Walde'. Dynamics include *p*. A *poco a poco dim. e rall.* marking is present.

Measures 21-25 of the Particella for 'Die Post im Walde'. Dynamics include *pp*.

Measures 26-30 of the Particella for 'Die Post im Walde'. Dynamics include *mf*.

Die Post im Walde

Musical score for 'Die Post im Walde' measures 34-38. The score is in 3/4 time and G major. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

Musical score for 'Die Post im Walde' measures 39-43. The score continues with the same instrumentation and dynamics.

Musical score for 'Die Post im Walde' measures 44-48. The score concludes with a 'rall.' marking and a fermata over the final notes.

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Liebestraum
Nocturne

Franz Liszt
Bearb.: Norbert Studnitzky

Liebestraum

Particell score for 'Liebestraum' measures 1-5. The score is in 3/4 time and G major. It features five staves: 1. Stimme B (Flg. / Trpt.), 2. Stimme B (Flg. / Trpt.), 3. Stimme B (Pos. / Tenh.), 4. Stimme C (Pos. / Bar.), and 5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.). The tempo is marked 'Lento'.

Full score for 'Liebestraum' measures 1-5. The score is in 3/4 time and G major. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass.

Particell score for 'Liebestraum' measures 6-10. The score continues with the same instrumentation.

Full score for 'Liebestraum' measures 6-10. The score continues with the same instrumentation.

Particell score for 'Liebestraum' measures 11-15. The score continues with the same instrumentation.

Full score for 'Liebestraum' measures 11-15. The score continues with the same instrumentation.

♩ = 60

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Largo

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1
**Die Himmel rühmen
 des Ewigen Ehre**

Ludwig van Beethoven
 Bearb.: Norbert Studnitzky

Die Himmel rühmen
 des Ewigen Ehre

Maestoso

1. Stimme B₁ (Flgh./Trpt.)
 2. Stimme B₂ (Flgh./Trpt.)
 3. Stimme B₃ (Pos./Tenh.)
 4. Stimme C (Pos./Bar.)
 5. Stimme C (Tuba/Pos./Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
 Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell - Seite 2

Konzertant für var. Blechquintett ~ Folge 1 ~

Particell

Sammlung mit 11 Titeln

Bearbeitung: Norbert Studnitzky

Titel

- Brautchor**
aus der Oper „Lohengrin“ - Richard Wagner
- Die Sonne sinkt**
(Lied) - Heino Krieg
- Des Sommer letzte Rose**
Irische Volksweise
- Am Meer**
aus „Schwanengesang“ - Franz Schubert
- Es waren zwei Königskinder**
Volksballade
- Jägerchor**
aus der Oper „Der Freischütz“ - Carl Maria von Weber
- Die Post im Walde**
Heinrich Schöffel
- Liebestraum**
Nocturne - Franz Liszt
- Sing mir ein Lied**
nach einer Etüde - Frédéric Chopin
- Largo**
aus der Oper „Xerxes“ - Georg Friedrich Händel
- Die Himmel rühmen des ewigen Ehre**
Ludwig van Beethoven

Beinhaltete Stimmen dieser Sammlung:

- Particell
 Stimme 1 B₁ (Flgh./Trpt.)
 Stimme 2 B₂ (Flgh./Trpt.)
 Stimme 3 C (Pos./Bar.) - Stimme 3 B₃ (Pos./Tenh./Bar.)
 Stimme 3 F (Horn) - Stimme 3 E₃ (Horn)
 Stimme 4 C (Pos./Bar.) - Stimme 4 B₄ (Pos./Bar./Tenh.)
 Stimme 5 C (Tuba/Pos./Bar.) - Stimme 5 B₅ (Tuba/Pos./Bar.)



Wertach Musikverlag
 GmbH

Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
 Telefon 0 83 44 / 99 16 60
 Telefax 0 83 44 / 99 16 61
 info@wertach-musik.de
 www.wertach-musik.de

Ebenfalls lieferbar aus dieser Reihe ist Folge 2 mit folgenden Titeln:
 1. Barcarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“ - Jacques Offenbach | 2. Heilig, heilig! Sanctus aus der Deutschen Messe - Franz Schubert | 3. Amazing Grace „Erstaunliche Gnade“ - Traditional | 4. Caro mio ben Arietta - Tommaso Giordani | 5. Näher mein Gott zu Dir Choral - Lovel Mason | 6. Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser“ - Richard Wagner | 7. Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana“ - Pietro Mascagni | 8. Feierabend „Feterohnd“ - Anton Günther | 9. So nimm denn meine Hände Lied - Friedrich Silcher | 10. Ave Verum (KV 618) - Wolfgang Amadeus Mozart | 11. Ich bete an die Macht der Liebe Dimitri Bortniansky