

Vorwort

Nachdem im ersten Heft ausschließlich Arrangements aus der Musikepoche des Barock zusammengefasst sind, ist die musikgeschichtliche Bandbreite im vorliegenden Teil II etwas breiter gefächert: Klassik, Romantik, 20./ 21. Jahrhundert.

Die Zeit der Klassik ist verbunden mit dem Niedergang der Blechbläsermusik; die bevorzugten Instrumente in den Orchestern waren die Streichinstrumente. Daher sind die wenigen Arrangements in diesem galanten Stil für die Blechbläser eher außergewöhnlich und besonders reizvoll. Die Stücke aus der Zeit der Romantik sind Übertragungen aus der Orgelliteratur. (Mit Ausnahme der beiden Stücke von Felix Mendelssohn Bartholdy). In vielen Kompositionen aus dieser Zeit hatte die Orgel die Funktion eines Orchesters mit der geforderten großen klanglichen Dynamik. Für diese Werke ist ein größeres Instrument mit differenzierten Klangmöglichkeiten natürlich besser geeignet, als eine mit wenigen Registern disponierte Kleinorgel. In den letzten Jahrzehnten hat die Kirchenmusik mit der sogenannten „Populärmusik“ ein weiteres Feld dazugewonnen. Somit wurde eine kleine Auswahl aus verschiedenen Stilbereichen des 20./21. Jahrhunderts in diese Sammlung aufgenommen. Ob nun Ragtime, Blues, Swing oder Klezmer, diese Stücke erweitern als beliebte Bereicherung unserer Notenliteratur.

Bezüglich der Voraussetzungen für das gemeinsame Musizieren verweise ich auf das Vorwort im Teil I: Barock. Daraus resultiert noch ein kurzer Hinweis: Die Stücke aus der Zeit der Klassik und dem 20./ 21. Jahrhundert sind auch ohne Pedal spielbar. Vom klanglichen Aspekt her eignen sie sich auch sehr gut für das Klavier bzw. E-Piano und sind daher unabhängig von einer ortsgebundenen Orgel.

Ulrich Kuhn

Inhalt

Klassik

Sonatine (op. 34, No. 1)	Johann Anton André	4
Allegro	Johann Wilhelm Häßler	5
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes ..	Joseph Haydn	6

Romantik

Praeludium	Charles J. May	10
Alla marcia	Thomas Adams	12
Er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit	Felix Mendelssohn Bartholdy	15
Prelude	Samuel Sebastian Wesley	18
Gavotte	Samuel Sebastian Wesley	20
Marche Pontificale	Nicolas Jaques Lemmens	22
March	Luis Lefébure-Wély	28
dazu separate Orgelstimme (manualiter)		32
Präludium in Es	Gustav Merkel	34
Postludio festivo	Sigfrid Karg-Elert	36

20./21. Jahrhundert

Eröffnungsstück	Walther Haffner	39
The Strenuous Life	Scott Joplin	40
Karmeliten-Blues	Thomas Riegler	42
Over F-Dur	Markus Nickel	44
Dance with me	Michael Schütz	46

Zugabe (Wedding-Special)

„Hochzeitsmarsch“	Felix Mendelssohn Bartholdy	50
-------------------------	-----------------------------------	----