

# HEINRICH KAMINSKI

## Ballade

für Horn und Klavier  
for french horn and piano

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

BN-17397

ISMN



9 790206 508639

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)



# HEINRICH KAMINSKI

1886–1946

## Ballade

für Horn und Klavier  
for french horn and piano

Heinrich Kaminski wurde in Tiengen (Württemberg) als Sohn eines Pastoren und einer Opernsängerin geboren. Er begann zunächst eine Banklehre und studierte dann Ökonomie. 1909 ging er zum Musikstudium nach Berlin, wo er auch mit ersten Kompositionen begann. Nach dem Studium wurde er Klavierlehrer in Benediktbeuren und nah dem Ersten Weltkrieg Chorleiter und Dozent für Komposition. Später wurde er Professor für Komposition an der Berliner Akademie der Künste. Carl Orff war dort sein bekanntester Schüler.

Im Dritten Reich wurde seine Musik anerkannt, verlegt und aufgeführt. Da Kaminski aber als Halbjude klassifiziert wurde, floh er nach Frankreich und in die Schweiz. 1946 starb er nach langer Krankheit im bayerischen Ried.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition  
(Bärenreiter, Kassel, 1943)

---

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek  
Nähere bibliografische Informationen unter [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

Recorded in the German National Library  
Further bibliographical details on [www.dnb.de](http://www.dnb.de)

BN-17397  
[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

**BNOTE**  
MUSIKVERLAG

Herrn Georg Reinhart zugeeignet

# BALLADE

für Waldhorn und Klavier

H. Kaminski

The musical score is divided into four systems. The first system is for the Waldhorn in E-flat and Piano. The Waldhorn part starts with a tempo of *Breit* (♩ = ca 40) and a dynamic of *poco f*. The Piano part starts with *mf*. Both parts have an *ossia* section. The second system continues the piece with *ten.* markings and dynamics ranging from *mp* to *p dolce* and *pp*. The third system features *stringendo al a tempo* and *allarg. ten.* markings. The fourth system includes triplets and tempo markings like *poco allarg.* and *poco a poco* with specific tempo values (♩ = ca 80 and ♩ = ca 72).

www.bnote.de

*poco a poco*

*poco a*

*string.*

*poco string.*

*cresc.*

*cresc.*

*subito ritard. (♩ = ca 60)*

*a tempo*

*poco a poco ritard. molto*

*f espress.*

*p*

*pp*

*f espr.*

*subito ritard. (♩ = ca 60)*

*a tempo*

*poco a poco ritard. molto*

*f espress.*

*p*

*pp*

*Tempo I*

*mf*

*ossia*

*ten.*

*ossia*

*ten.*